

三才圖會

三才圖會

身體五卷

雲間光明父王思義續集

診婦人有姙之圖

人面耐寒之圖

南

東

西

北

諸陽皆上至於頭耳

諸陰皆至頸胸中還

厥陰經

少陽絡

少陽經

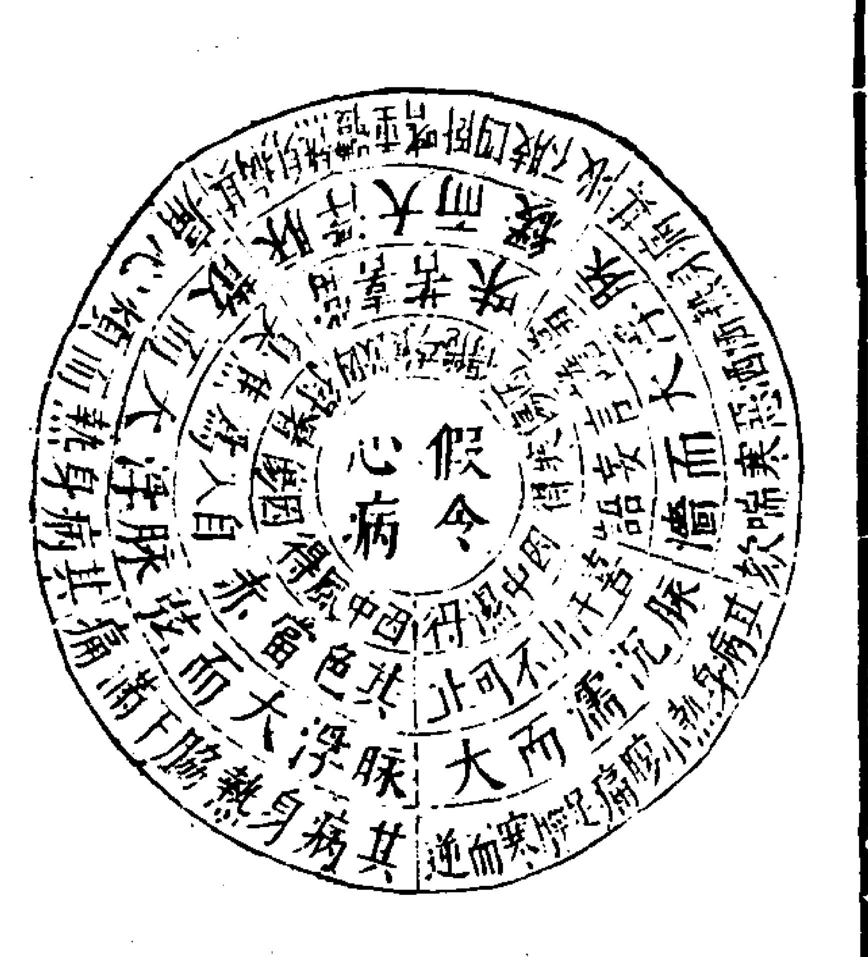
四十七難曰人面獨能耐寒者何也然人頭者諸陽之會也諸陰脉皆至頸胷中而還獨諸陽脉皆上至頭耳故令面耐寒也

三虛三實之圖

	脉	病	診
虛	濡者	出者 言者 緩者	濡者 癢者 快
實	緊牢者	入者 不言者 急者	痛者 牢者

四十八難曰人有三虛三實何謂也然有脉之虛實有病之虛實有診之虛實也脉之虛實者濡者爲虛緊牢者爲實病之虛實者出者爲虛入者爲實言者爲虛不言者爲實緩者爲虛急者爲實診之虛實者濡者爲虛牢者爲實癢者爲虛痛者爲實外痛內快爲外實內虛內痛外快爲內實外虛故曰虛實也

五邪為病之圖



舉心病為例除自干獨見本經餘皆一經雜見各藏可以類推

四十九難曰有正經自病有五邪所傷何以別之然言憂愁思慮則傷心形寒飲冷則傷肺恚怒氣逆上而不下則傷肝飲食勞倦則傷脾人坐濕地強力入水則傷腎是正經自病也何謂五邪然有中風有傷暑有飲食勞倦有傷寒有中濕此之謂五邪假令心病何以知中風得之然其色當赤何以言之肝主色自入爲青入心爲赤入脾爲黃入肺爲白入腎爲黑肝爲心邪故知當赤色也其病身熱脇下滿痛其脉浮大而弦何以知傷暑得之然當惡臭何以言之心主臭自入爲焦臭入脾爲香臭入肝爲臊臭入

腎爲腐臭入肺爲腥臭故知心病傷暑得之也當惡臭其病身熱而煩心痛其脉浮大而散何以知飲食勞倦得之然當喜味苦也虛爲不欲食實爲欲食何以言之脾主味入肝爲酸入心爲苦入肺爲辛入腎爲鹹自入爲甘故知脾邪入心爲喜苦味也其病身熱而體重嗜臥四肢不收其脉浮大而緩何以知傷寒得之然當譫言妄語何以言之肺主聲入肝爲呼入心爲言入脾爲歌入腎爲呻自入爲哭故知肺邪入心爲譫言妄語也其病身熱洒洒惡寒甚則喘欬其脉浮大而濇何以知中濕得之然當喜汗出

不可止何以言之腎主濕入肝爲泣入心爲汗入脾爲涎入肺爲涕自入爲唾故知腎邪入心爲汗不可止也其病身熱小腹痛足脛寒而逆其脉沉濡而大此五邪之法也

發明五邪之圖

脾土

心火

肺金

肝木

腎水

從前來者實邪

自病為正邪

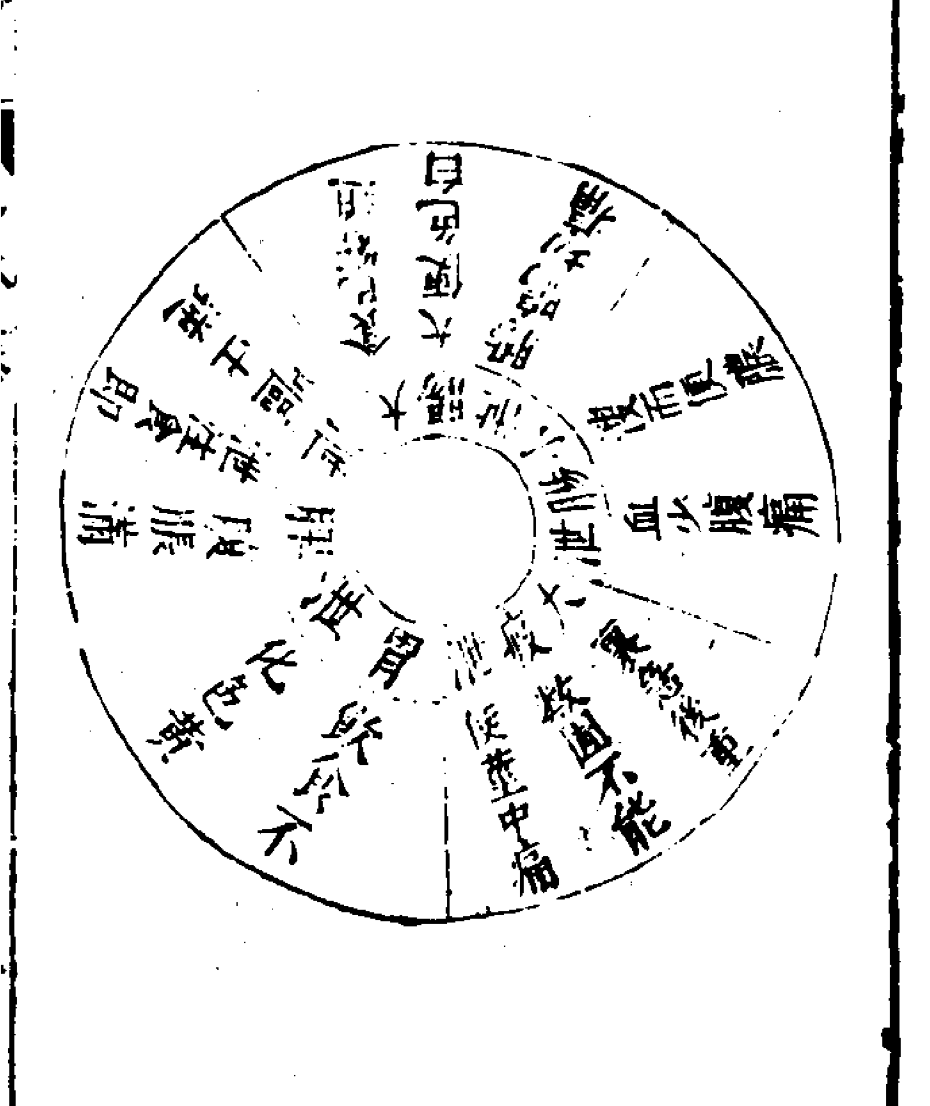
從後來者為虛邪

從所勝來者為微邪

從所不勝來者為賊邪

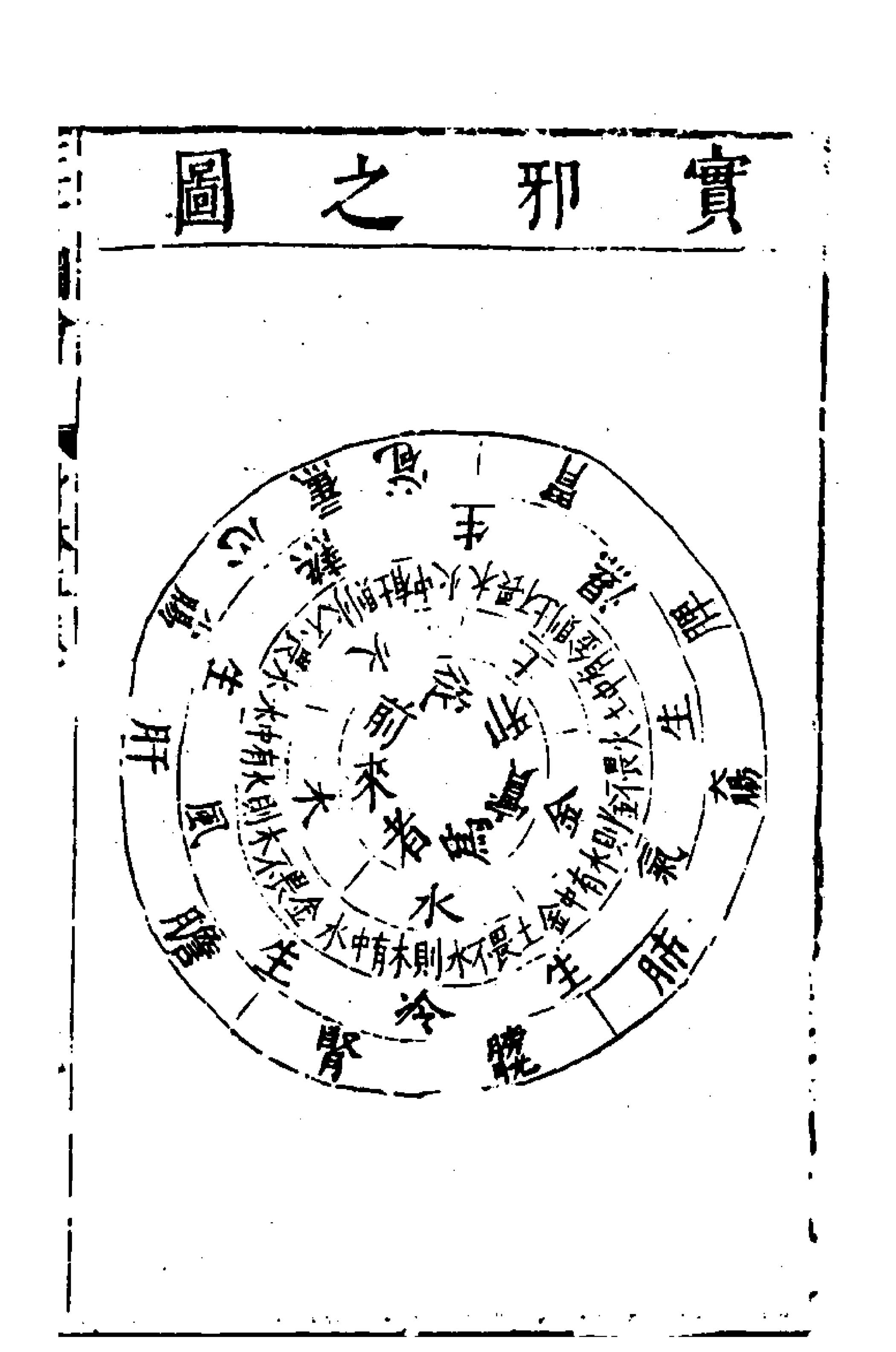
五十難曰病有虛邪有實邪有賊邪有微邪有正邪何以別之然從後來者爲虛邪從前來者爲實邪從所不勝來者爲賊邪從所勝來者爲微邪自病爲正邪何以言之假令心病中風得之爲虛邪傷暑得之爲正邪飲食勞倦得之爲實邪傷寒得之爲微邪中濕得之爲賊邪

五泄之圖


胃泄 飲食不化色黃
脾泄 腹脹滿泄注食即嘔吐逆
大腸泄 食已窘迫大便色白腸鳴切痛
小腸泄 溲而便膿血少腹痛
大瘕泄 裏急後重數至圊而不能便莖中痛

五十七難曰泄凡有幾皆有名不然泄凡有五其名不同有胃泄有脾泄有大腸泄有小腸泄有大瘕泄名曰後重胃泄者飲食不化色黄脾泄者腹脹滿泄注食即嘔吐逆大腸泄者食已窘迫大便色白腸鳴切痛小腸泄者溲而便膿血少腹痛大瘕泄者裏急後重數至圊而不能便莖中痛此五泄之法也

實邪之圖



熱即生風冷生氣用心指下叮嚀記此言實邪重申熱冷數熱之意熱屬火風屬木木來火位則木中有火金有懼火之意金不得以制水而木愈盛故熱則生風冷屬水氣屬金水來金位則金中有水火有畏水之意火不得以制金而金愈盛故冷則生氣熱則生風是東方實而西方虛也法當瀉南方火補北方水火滅則金得氣盛木自虛而風自止矣冷生氣是北方實而南方虛也法當瀉北方水補南方火水減則火得氣盛金自虛而氣自衰矣此實則瀉其子也用心指下辨審遲數虛實切記熱生風冷生氣之語也

狂癲病異之圖

狂

脉重陽

始發少臥不飢

病主動

癲

脉重陰

始發則意不樂

病主聲

五十九難曰狂癲之病何以别之然狂之始發少卧而不飢自高賢也自辯智也自貴倨也妄笑好歌樂妄行不休是也癲病始發意不樂直視僵仆其脉三部陰陽俱盛是也

頭心病之圖

真頭痛 頭痛甚腦盡痛手足寒

死不可治

真心痛 痛甚但在心手足青者

厥頭痛 [illegible]

厥心痛 其五臟氣相干而作痛

隨經治之

六十難曰頭心之病有厥痛有眞痛何謂也然手三陽之脉受風寒伏留而不去者則名厥頭痛入連在腦者名眞頭痛其五藏氣相干名厥心痛其痛甚但在心手足靑者即名眞心痛其眞心痛者旦發夕死夕發旦死

四知之圖

問其所欲五味以知其病所起所在 工

聞其五音以別其病 聖

切脈診其寸口視其虛實以知其病在何藏府 巧

望見其五色以知其病 神

六十一難曰經言望而知之謂之神聞而知之謂之聖問而知之謂之工切脉而知之謂之巧何謂也然望而知之者望見其五色以知其病聞而知之者聞其五音以别其病問而知之者問其所欲五味以知其病所起所在切脉而知之者診其寸口視其虚實以知其病在何藏府也經言以外知之曰聖以内知之曰神此之謂也

智者知治之圖

智者能調

五臟平和

由其諸家病

皆自然察認

非勉强憶度

智者能調五臟和自然察認諸家病

智者知之至即上工也凡五臟之不和者能調而和之此無他由其察認諸家之病出于理之自然無一毫勉强憶度之爲大如是所以有十全之功也

陰募陽腧之圖

腎腧 肝腧 脾腧 心腧 肺腧

陽腧

行病

穴法已見註中

病行

陰腹

京門 期門 章門 巨闕 中府

六十七難曰五藏募皆在陰腧皆在陽者何謂也然陰病行陽陽病行陰故令募在陰腧在陽也

五穴主病之圖



六十八難曰五藏六府各有井滎腧經合皆何所主然經言所出爲井所流爲滎所注爲腧所行爲經所入爲合井主心下滿滎主身熱腧主體重節痛經主喘欬寒熱合主逆氣而泄此五藏六府其井滎腧經合所主病也

補母瀉子之圖

實者　瀉其子

虛者　補其母

不實不虛　以經取之

六十九難曰經言虛者補之實者瀉之不虛不實以經取之何謂也然虛者補其母實者瀉其子當先補之然後瀉之不實不虛以經取之者是正經自生病不中他邪也當自取其經故言以經取之

刺分四時之圖

春　夏　秋　冬

肺
主皮毛
陽氣在上　人氣亦在上
心
主血脈
脾
上下之分中　陰陽之界中
主肌肉
肝
主筋
陽氣在下　人氣亦在下
腎
主骨

刺淺　刺深

七十難曰經言春夏刺淺秋冬刺深者何謂也然春夏者陽氣在上人氣亦在上故當淺取之秋冬者陽氣在下人氣亦在下故當深取之春夏各致一陰秋冬各致一陽者何謂也然春夏溫必致一陰者初下鍼沉之至腎肝之部得氣引持之陰也秋冬寒必致一陽者初內鍼而浮之至心肺之部得氣推而內之陽也是謂春夏必致一陰秋冬必致一陽

補水瀉火圖

瀉
南方火

虛
西方金

金之母
土
火之子

實
東方木

北方水
補

木之子土之母
土之子水之母
金之子木之母
水之子火之母

七十五難曰經言東方實西方虛瀉南方補北方何謂也
然金木水火土當更相平東方木也西方金也木欲實金當平之火欲實水當平之土欲實木當平之金欲實火當平之水欲實土當平之東方者肝也則知肝實西方者肺也則知肺虛瀉南方火補北方水南方火火者木之子也北方水水者木之母也水勝火子能令母實母能令子虛故瀉火補水欲令金不得平木也經曰不能治其虛何問其餘此之謂也

陰陽補瀉之圖

補則從衛取氣

陽先補其陽後瀉其陰陰

瀉則從榮置氣

陰先補其陰後瀉其陽餘

之陰陽陰氣有

之瀉瀉陽氣有

七十六難曰何謂補瀉當補之時何所取氣當瀉之時何所置氣然當補之時從衞取氣當瀉之時從榮置氣其陽氣不足陰氣有餘當先補其陽而後瀉其陰陰氣不足陽氣有餘當先補其陰而後瀉其陽榮衞通行此其要也

上工中工治病之圖

上工	中工
治未病	治已病
見肝之病知肝當傳脾先實脾氣無令得受肝邪	見肝之病不曉相傳但一心治肝

七十七難曰經言上工治未病中工治已病者何謂也然
所謂治未病者見肝之病則知肝當傳與之脾故先實其
脾氣無令得受肝之邪也故曰治未病焉中工治已病者
見肝之病不曉相傳但一心治肝故曰治已病也

補瀉之圖

當刺之時

先以左手厭按所鍼之處

彈而努之

爪而下之

其氣之來如動脈之狀

得氣推而內之是謂補

順鍼而刺之

得氣動而伸之是謂瀉

七十八難曰鍼有補瀉何謂也然補瀉之法非必呼吸出內鍼也然知爲鍼者信其左不知爲鍼者信其右當刺之時必先以左手厭按所鍼之處彈而努之爪而下之其氣之來如動脉之狀順鍼而刺之得氣推而內之是謂補動而伸之是謂瀉不得氣乃與男外女內不得氣是謂十死不治也

迎隨補瀉圖

本身
滎
火

實則瀉其子

虛則補其母

身我也

子
腧
土

母
井
木

生我者為母

我生者為子

隨而濟之

迎而奪之

心屬火假令心病即以心經火穴為本身虛則隨而濟之以補其母本穴實則迎而奪之以瀉其子土穴各藏倣此此乃本經病之刺法也

七十九難曰經言迎而奪之安得無虛隨而濟之安得無實虛之與實若得若失實之與虛若有若無何謂也然迎而奪之者瀉其子也隨而濟之者補其母也假令心病瀉手心主腧是謂迎而奪之者也補乎心主井是謂隨而濟之者也所謂實之與虛者濡牢之意也氣來實牢者爲得濡虛者爲失故曰若得若失也

出內鍼圖

如見有

入

氣至乃內鍼

用鍼之妙 隨氣而施

出

氣盡乃出鍼

八十難曰經言有見如入有見如出者何謂也然所謂有見如入者謂左手見氣來至乃內鍼鍼入見氣盡乃出鍼是謂有見如入有見如出也

反施補瀉之圖

肝虛

肺實

其虛反

其實反

用鍼者

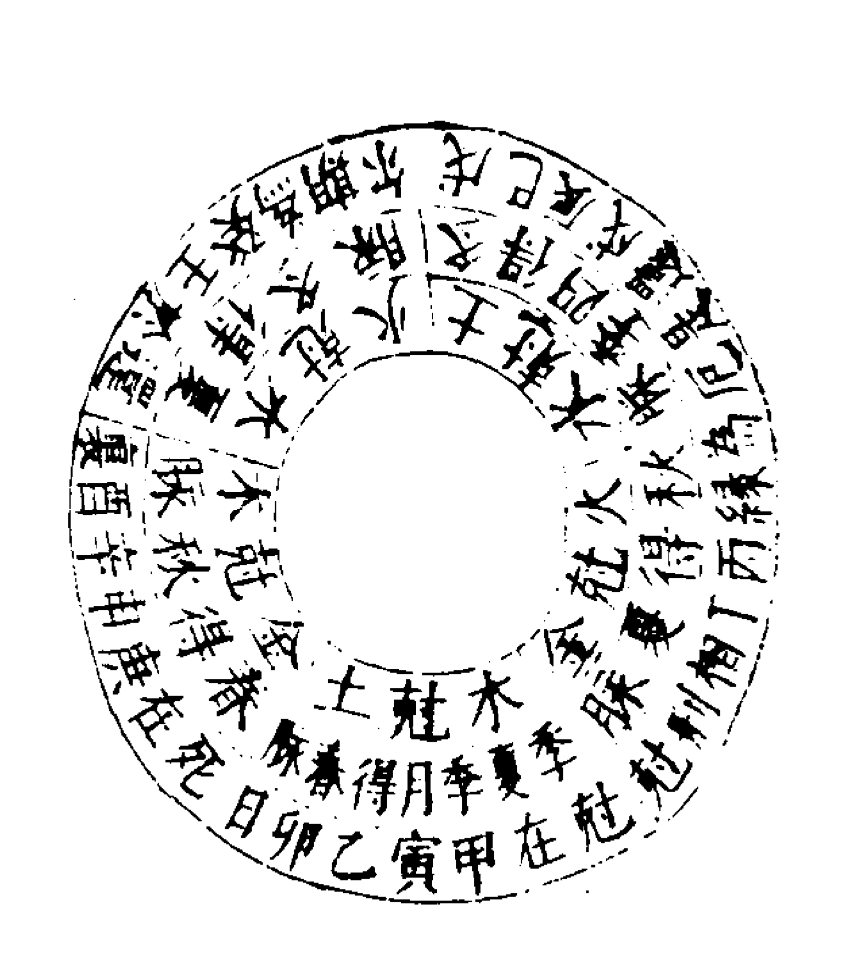
虛虛損不足

中工所害

實實益有餘

八十一難曰經言無實實虛虛損不足而益有餘是寸口脉耶將病自有虛實也其損益柰何然是病非謂寸口脉也謂病自有虛實也假令肝實而肺虛肝者木也肺者金也金木當更相平當知金平木假令肺實故知肝虛微少氣用鍼不補其肝而反重實其肺故曰實實虛虛損不足而益有餘此皆中工之所害也

診四時病五行相尅之圖



診四時病五行相剋脉

春得秋脉定知死死在庚申辛酉裏春旺木其脉弦秋旺金其脉濇春得秋脉金來剋木故知必死庚辛申酉金旺之日也

夏得冬脉亦如然還於壬癸爲期爾夏旺火其脉洪冬旺水其脉石夏得冬脉水來剋火故知必死壬子癸亥水旺之日也

嚴冬診得四季脉戊巳辰戌還是厄冬旺水其脉石土旺四季其脉緩冬得四季之脉土來剋水水亦爲死候戊巳辰戌土旺之日也

秋得夏脉亦同前爲緣丙丁相刑剋秋旺金其脉濇夏旺火其脉洪秋得夏脉火來剋金死期斷以丙丁火旺之日也

季月季夏得春脈尅在甲寅病應極直逢乙卯亦非良此是五行相鬼賊季月辰戌丑未也季夏即未月也季月乃土寄旺之月季夏乃五行相生土旺之時診得春脈木來尅土謂之死候甲寅乙卯木旺日也巳上皆五行相尅之時

診四時虛實之圖

前爲實

後爲虛

木肝旺春

火心旺夏

土脾旺四季

金肺旺秋

水腎旺冬

秋得脾脉爲虛

冬得肺脉爲虛

春得腎脉爲虛

冬春緣實

夏得肝脉爲虛

春夏緣實

得肝脉

得肺脉

得心脉

診四時虛實歌

春得冬脉只是虛更兼補腎病自除經曰虛則補其母

若是夏脉緣心實還應瀉子自無虞經曰實則瀉其子

夏秋冬脉皆如是在前爲實後爲虛夏秋冬之所診皆如春法從前來者爲實從後來者爲虛邪

春中若得四季脉不治多應病自除春中二月分也四季上脉也二月分而得四季之脉乃妻來乘夫謂之微邪況二月木居帝旺之鄉其病故不治自愈

診暴病之圖

兩動　三動　四動

一止

四日死　六日死　八日死

以此推排但依其次也

診暴病歌

兩動一止或三四三動一止六七死四動一止即八朝以次推排但依次脉兩動而見一代其人死期三四日間三動而見一代死期六七日間四動而見一代死期八日以此推之一動得兩日之數其故何耶十干係五行也五行有陰陽金木水火土陰陽各得二日

形證相反之圖

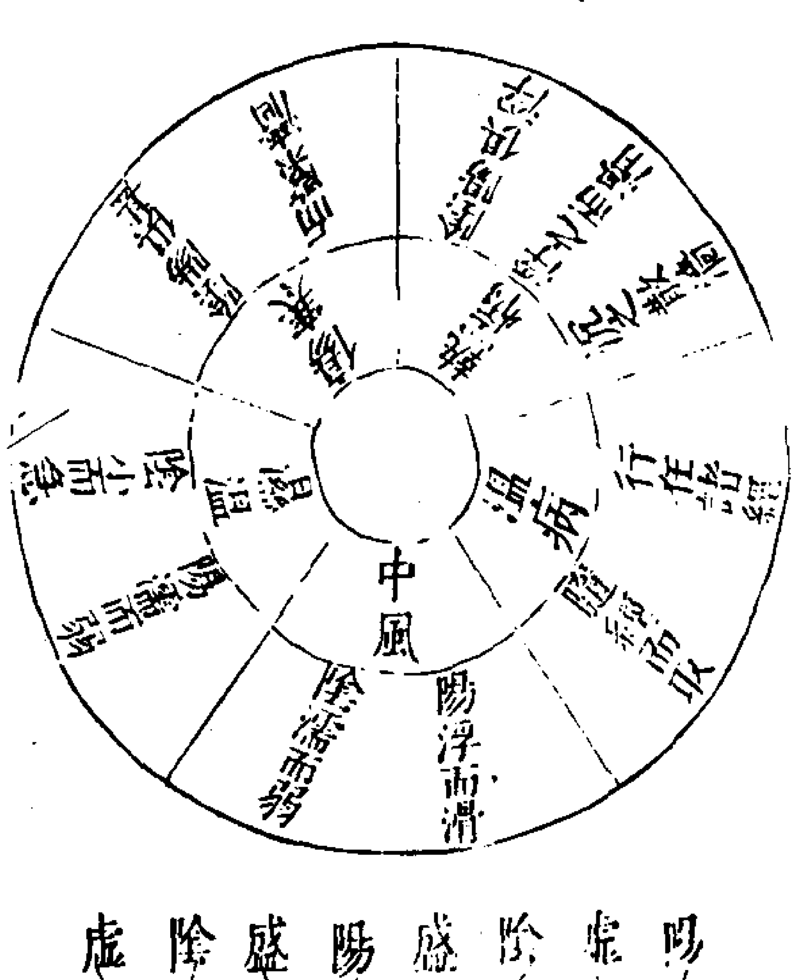
長 人脉 人脉 短

健 人脉 人脉 病

瘦 人脉 人脉 肥

凡形與證相反者皆爲死候也

傷寒有五之圖



陽虛 汗出而愈

陰盛 下之而死

陽盛 汗出而死

陰虛 下之而愈

五十八難曰傷寒有幾其脉有變不然傷寒有五有中風有傷寒有濕溫有熱病有溫病其所苦各不同中風之脉陽浮而滑陰濡而弱濕溫之脉陽濡而弱陰小而急傷寒之脉陰陽俱盛而緊濇熱病之脉陰陽俱浮浮之而滑沉之散濇溫病之脉行在諸經不知何經之動也各隨其經所在而取之傷寒有汗出而愈下之而死者有汗出而死下之而愈者何也然陽虛陰盛汗出而愈下之即死陽盛陰虛汗出而死下之而愈寒熱之病候之如何也然皮寒熱者皮不可近席毛髮焦鼻槁不得汗肌寒熱者皮膚痛

唇舌稿無汗骨發寒熱者病無所安汗注不休齒本稿痛

診傷寒熱病之圖

傷寒

熱病

同看脉

過関微有慢騰騰

滿手透關洪拍拍病

掌後迢迢散慢行

直至伏時重候覔

邪出風門過太陽

一日之中見脱厄

乾瘥疼疔多来的

傷寒歌

傷寒熱病同看脉滿手透關洪拍指出至風門過太陽一日之中見脫厄過關微有慢騰騰直至伏時重候覓

寒者冬氣也冬時嚴寒萬類深藏君子固密不傷于寒觸冒之者乃名傷寒傷寒不即病者其寒毒藏于肌膚中至夏至前變為溫病夏至後變為熱病然其發起皆傷寒所致也故看脉之法但同洪拍拍即洪驚也傷寒之病一日巨陽受之二日陽明受之三日少陽受之四日太陰受之五日少陰受之六日厥陰受之六日傳經已畢其滿當愈不愈七日邪該復傳其脉洪拍拍而透過三關其邪出至風門穴而過于太陽之經其邪欲散一日之中當得汗而愈其脉過關微帶緩慢其邪至太陽亦遲日間不汗直至伏時再等候其汗也伏時即臨臥時也承日中而言

掌內迢迢散漫行乾蹇疼疔多未的大凡當日問途程遲

數洪微更消息

傷寒熱病未汗脈須浮洪既汗脈當安靜

散漫之脈不汗而愈其平復未可全許也

熱病之圖

- 熱病
  - 須得脉浮洪
  - 細小費神功
  - 汗後
    - 脉靜當便瘥
    - 喘熱脉亂凶

又歌曰

熱病須得脉浮洪細小徒費用神功陽病當得陽脉陽病而得陰脉乃死症也

汗後脉靜當便瘥喘熱脉亂命應終汗後邪退即生邪盛即死

陰陽二毒之候圖

陽　陰

毒

陽

陽毒健亂四肢煩面赤
生花作點斑狂言妄語
如見神鬼下利頻多喉不
安汗出遍身應大瘥角
口開張命欲絕

治法　有藥不辜但與服
能過七日便能安

陰

陰毒傷寒身体重背強
眼痛不堪任小腹痛急
口青至毒氣中心轉不
禁四肢厥冷惟思吐嘔
咽不和脈細沉

治法　必須速灸臍輪下
[illegible][illegible]過見喜得

陽毒歌

陽毒從亂四肢煩面赤生花作點班狂言妄語如神鬼下痢頻多喉不安汗出遍身應大瘥魚口開張命欲翻有藥不辜但與服能過七日漸能安

池氏曰陽症宜汗而解之如失汗則邪傳入藏瘀熱在裏不散致病健亂煩躁面赤發班狂言妄語如見鬼神下利於泄如此危證為傳在裏不當汗又加之遍身自汗口如魚口開張者死能過七日乃過經陽熱退方有可救之理

陰毒歌

陰毒傷寒身體重背強眼痛不堪任小腹急痛口青黑毒氣衝心轉不禁四肢厥冷惟思吐不利咽喉脉細沉若能

速灸膀輪丁六日看過見喜深 脐輪下丹田穴也速灸丹田者回陽而抑陰過六日陰水陽生旁若可喜

女人背看之圖

春夏	秋冬
天氣在上	天氣在下
人氣亦在上	人氣亦在下
其時爲男	其時爲女
其脉寸盛尺弱	其脉尺盛寸弱
脉同秋冬	脉同春夏
是男得女脉	是女得男脉
爲不足 病在內	爲太過 病在外

女人反此背看之尺脉第二同斷病

女人反此背看之尺脉第三同断病

此右承上文六部脉的言也六部之脉春夏與秋冬不同春夏天氣在上人氣亦在上其脉為男子脉寸盛而尺弱秋冬天氣在下人氣亦在下其時為女其脉寸弱而尺盛女人反此因其時而有其脉也若春夏之脉寸盛尺弱而為之平若秋冬之脉寸弱尺盛而為之故曰背看之尺部之脉寸関排之名于第三前或春夏亦同秋冬男則仔细診視若陽不足而陰盛則剋之以病在内冝用芩甘之藥助陽而抑陰秋冬脉同春夏是女得男脉乃陽太過而陰不足則變之以病在外宜用酸苦之藥助陰而抑陽大法春夏宜汗秋冬宜下素問熱論云三二之巳前當汗三日已後當下素夏與秋冬四時同

診婦人有妊之圖

婦人

血王氣衰應有體

左脉

太陽浮大男
帶縱兩筋男
疾為男
逆主二男

尺微關滑尺帶數
流利往來并雀啄
小兒之脉已見形
數月懷耽猶未覺

右脉

太陰沉細女
帶橫一雙女
疾為女
順主三女

滑疾不散胎三月
汗出不食吐逆時
小兒日足胎成聚（精血結帶其中作）
身熱脉亂無所苦
但疾不散五月毋

弦緊牢強滑者安　沉細而微歸泉路

診婦人有妊歌

肝爲血兮肺爲氣血爲營兮氣爲衛陰陽配偶不參差兩臟通和皆類例肝藏血肺主氣血爲陰爲營而行脉中氣屬陽爲衛而行脉外氣升血亦升氣降血亦降陰陽配偶無一毫之參差三陰三陽與脊兩臟之通和而類其例焉

血衰氣旺定無妊血旺氣衰應有體素問曰金木者生殺之本婦人多而生金殺伐

尺微關滑尺帶數流利往來并雀啄小兒之脉已見形數月懷躭猶未覺婦人此脉一見爲血聚氣其經閉不行妊孕之脉已見形也

左疾爲男右爲女流利相通速來去兩手關脉大相應已

形亦在通前語左手帶縱兩箇男右手帶橫一雙女左手脉逆生三男右手脉順還三女寸關尺部皆相應一男一女分形證有時子死母身存或即母亡存子命往來三部通流利滑數相參皆替替陽實陰虛脉得明遍滿胷堂皆逆氣左手太陽浮大男右手太陰沉細女諸陽為男諸陰女指下分明長記取三部沉正等無疑尺內不止真妊婦

三部沉正等者三部之中重按皆不絕而正等也

母乘子兮縱氣露妻乘夫兮橫氣助子乘母兮逆氣參夫乘妻兮順氣護

此叔和自解上文縱橫逆順四字

小兒日足胎成聚身熱脈亂無所苦汗出不食吐逆時精神結備其中住池氏曰婦人初縈胞乃天一生水二月受火之氣其妊婦身熱脈亂汗出不食吐逆惡阻三月受木之氣精神結備在其中住氣和以其子子氣以潤其母而二氣榮潤其子安住

滑疾不散胎三月但疾不散五月母滑疾不散而形始成也但疾不散兒形已成也小兒在母腹中三月始成形五月則形已成矣

弦緊牢強滑者安沉細而微歸泉路通津子曰前有太陰沉細之說為有身平安之脈及此又以沉細而微為死脈似乎相反蓋叔和以妊婦之脈經牢緊者為平脈其三部之脈或俱沉細而微則為死矣